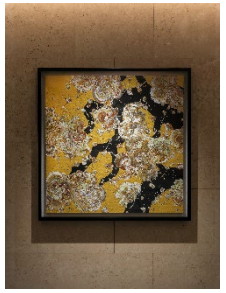
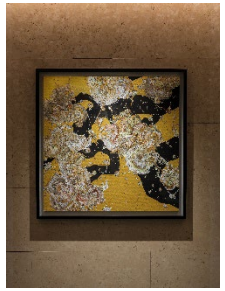
LOBBY ARTWORK

HYATT REGENCY™

奥田雄太（おくだ ゆうた）
Yuta Okuda





Artist Biography 略歴

1987　Born in Aichi, Japan.

Yuta Okuda studied fashion design in both Japan and the UK before working as a designer for a fashion brand.

In 2016, he transitioned to a career as an artist and has since actively participated in solo and group exhibitions across Japan, steadily building his career through continuous creation and presentation of his work. Initially, his art was characterized by intricate drawings composed solely of calculated lines. However, in recent years, he has focused on works featuring flowers, emphasizing the concept of "chance" in his creative process. Okuda's paintings captivate viewers with a dynamic interplay between bold, expressive brushstrokes, vibrant colors, and delicate pen-drawn details.

1987年　愛知県生まれ

日本とイギリスにてファッションデザインを学んだのち、ファッションブランドでデザイナーとして活動。

2016年にアーティストに転向した奥田雄太は国内での個展やグループ展に精力的に参加し、製作と発表を続けキャリアを築き上げている。アーティスト転向後、計算した線のみで構成された細密画で表現していたが、ここ数年「偶然性」に重きを置いた"花"の作品を中心に発表を続けている。激しいストロークにより強調された絵具と色彩、ペンによる細やかな線描が共存する奥田雄太の絵画は見るものを魅了する。

Artwork Information 作品情報

Title: “Neo-Bonsai”

Size: W1450xH1450mm 2 Pieces

Material: Acrylic Painting

Concept: The central theme of my work is gratitude for the everyday moments we often take for granted. At the same time, I hope to express my appreciation to viewers by envisioning my paintings as offerings of flowers. Through this motif, I create works that blend the spontaneity of colors merging on the canvas with the meticulous precision of pen-drawn lines. This interplay symbolizes the transformation of unexpected hardships and irrational circumstances into something meaningful—shaped by one’s own will.

Title:「Neo Bonsai」

Size: W1450xH1450㎜　2点

Material: アクリル画, 額装

Concept: 普段は意識することはない当たり前に感謝することをテーマにそえ、同時に鑑賞者への感謝を伝えるため、絵画を献花と見立て、花をモチーフとした作品に仕上げています。混ざり合う絵具から生まれる偶発性、そしてペンによる緻密な必然性を織り交ぜ、そうした偶発的に訪れる不条理や困難な状況を必然へと、つまり自分の意志によって切り開くことをイメージしています。

松丸真江（まつまる まさえ）
Masae Matsumaru

Artist Biography 略歴

1966　Born in Gifu, Japan

1994　Graduated Soukei Academy of fine art and design school

1966　岐阜県生まれ

1994　創形美術学校版画科卒業

Artwork Information

Title: “Crossing Views”

Size: W1303×H894㎜

Material: Acrylic Painting, Panel

Concept: This abstract painting is built on a striking contrast between red and white. The juxtaposition of these colors evokes emotions such as order and chaos, stillness and motion. Within the work, the refined tranquility of a modern hotel intersects with the ever-changing, dynamic nature of Shinjuku. Countless brushstrokes reflect the city’s invisible rhythms, while the energy, flow, and shifting forms capture the complex, multifaceted sensations we experience in an urban environment. For both the creator and the viewer, abstract painting is a deeply free and expressive form of artistic expression.

作品情報

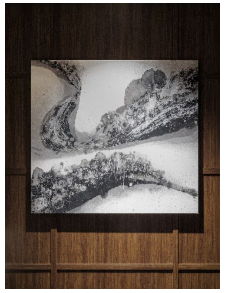
Title:「Crossing Views」

Size: W1303×H894㎜

Material:アクリル画、パネル

Concept: 赤と白の強いコントラストを基調とした抽象絵画です。赤と白の色の対比は、秩序と混沌、静と動といった感情を想起させます。ホテルという現代建築の洗練された静けさと、新宿の動的で常に変わり続ける顔が画面の中で錯錯します。たくさんのストロークは目に見えない都市のリズムを感じ、筆の勢い、流れ、形の変化は私たちが都市の中で感じる複雑で多面的な感覚そのものです。そして、抽象絵画は描く側においても見る側においてもとても自由で開放的な表現の一つだと思います。

荒井恵子（あらい けいこ）
Keiko Arai



Artist Biography 略歴

1963　Born in Tokyo Japan.

Currently residing in Funabashi, Chiba Prefecture. A sumi-e (ink wash painting) artist. Utilizing Echizen washi, particularly the handmade paper crafted by third-generation master Heisaburo Iwano and Living National Treasure Ichibei Iwano, Arai strive to express the spontaneous harmony created by the unique characteristics of ink and its various shades. In 2018, she created fusuma-e (sliding door paintings) to commemorate the 1,300th anniversary of the Okata Shrine and Otaki Shrine Grand Festival.

1963年　東京都生まれ。

千葉県船橋市在住。水墨画家。

越前和紙、特に三代目岩野平三郎や人間国宝、岩野市兵衛が漉く和紙を使用し、墨の個性と墨色が交わり奏でる偶然のハーモニーを表現。2018年には、紙祖神岡太神社・大瀧神社1300年大祭・御神忌を記念して襖絵を制作。

Artwork Information 作品情報

Title: “Shinkyō 2025 心響”

Size: W1450xH1450mm

Material: Sumi, Washi, Panel

Concept: Memories are enriched by the people we meet, the places we visit, and the objects we encounter. These experiences become eternal, engraved within our hearts. Amid the vibrant cityscape, I created this piece with the hope that it might become a place where hearts connect and resonate with one another. Like a guiding light on the journey of life, these cherished memories continue to shimmer—gently wavering, yet ever-present, like a distant galaxy.

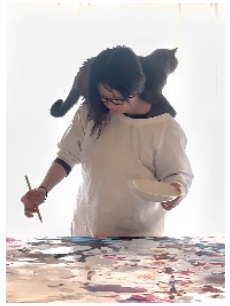
Title:「心響 2025」

Size: W1450×H1450mm

Material: 日本画、和紙、パネル

Concept: 人の記憶は、出会った人や場所、そしてモノなどで、豊かに彩られ、それは永遠となり心の中に刻まれます。華やかな都会の街並みの中、心が繋がり、多くの人と響き合える場所となることを願い描きました。それは 人生という旅の中でも輝く光となり、大切な記憶としていつまでも揺らぎながら存在する銀河のようだと思 います。

粂原愛（くめはら あい）
Ai Kumehara



Artist Biography 略歴

1989　Born in Saitama, Japan

2015　MFA in Japanese Painting / Tama Art university

1989年　埼玉県生まれ

2015年　多摩美術大学大学院日本画研究領域　修了

2019年-2020年　公益財団法人吉野石膏美術振興財団「若手美術家の在外研修に対する助成」Scandinavia-Japan Sasakawa Foundation「国際美術交流による展覧会助成」によりデンマークに滞在

Artwork Information

Title: “Kōbai Nioi 紅梅匂”

Size: W1940xH1120mm 4 Pieces

Material: Japanese Painting, Washi, Panel

Concept: The title *Kōbai Nioi* (紅梅匂) means “the fragrance of red plum blossoms” and also refers to a Heian-era layered kimono color combination. The word “niou” (匂) conveys not just scent, but also an intangible atmosphere and the subtle transitions of color. This painting employs a traditional *urasai-shiki* (裏彩色) technique, in which vibrant base colors seep through layered washi paper, creating delicate gradations and depth. By blending upper and lower layers, past and present intertwined, giving rise to the unexpected visual expressions. Inspired by Shinjuku -- a district where tradition and modernity coexist -- this work captures the dynamic contrast between order and chaos, stillness and motion. Its coexist -- this work captures the dynamic contrast between order and chaos, stillness and motion. Its layered hues evoke an ever-changing cityscape, much like the shifting rhythms of urban life. The Hyatt Regency Tokyo, located at the heart of this convergence, embodies both historical and contemporary influences. Art, like tradition, is not merely a preservation of the past, but a foundation for new creation. I hope this work fosters reflection and inspiration for all who encounter it.

作品情報

Title:「紅梅匂」

Size: W1940xH1120㎜　4枚

Material: 日本画、和紙、パネル

Concept: 題名『紅梅匂』には、「梅の花が香る」という意味と、平安時代の着物の色の組み合わせ「紅梅匂」の二つ の意味が込められています。「匂」は嗅覚だけでなく、目に見えない雰囲気や色の移り変わりを表す言葉で もあり、この絵を観る人にも見えない部分の妙趣を感じてもらえれば幸いです。この絵の制作には、発色の良い下地の上に薄い和紙を重ねて淡くぼかし、岩絵具で彩色する手法を用いています。和紙の裏側に色を 施し、表側ににじみ出ることで、繊細なグラデーションと深みのある表現を生み出しています。これは 日本画の伝統技法「裏彩色」の応用であり、上層と下層の色が滲み合うことで、過去と現在が交錯し、新た な表情や創造を生み出す効果があります。伝統は単なる継承ではなく、新しい表現を生み出す土台であると 強く感じています。新宿は日本最大級の繁華街とビジネス街が交差する街で、喧騒に満ちた駅周辺や歌舞伎 町の活気、新宿御苑の静寂、高層ビル群の洗練された景観が共存しています。東京都庁に近く、新宿中央公 園に隣接するハイアットリージェンシー東京は、伝統と最先端が融合する場所です。この絵が飾られること で、人々に伝統の価値や新たな創造の指針を感じてもらい、憩いの場となることを願っています。

東端唯（ひがしばた ゆい）
Yui Higashibata

Artist Biography 略歴

1974 Born in Kyoto, Japan

Raised in a family of urushi, or Japanese lacquer, artisans. After graduating from high school, Higashibata trained under Masaya Suzuki, learning the fundamentals of the urushi craft. He subsequently studied design at the Kyoto Institute of Technology.

1974年　京都府生まれ

漆工芸（蒔絵師）の家系に育つ。高校卒業後、漆芸家鈴木雅也氏に師事、漆を基本から学ぶ。その後、京都工芸繊維大学でデザインを学び、現在、漆工芸の技法と漆を通じて磨いた感性を基本に建築・インテリア・プロダクトデザイン、など様々な分野での新しい漆の可能性を探る。

Artwork Information

Title: “Shūryū 集流”

Size: W4000×H2000mm

Material: Japanese Laquar, Linen, Pigment, Panel

Concept: This work explores Shinjuku as a place where people gather and where the flow of time and culture converge. Inspired by the encounters born in this dynamic metropolis, I use *urushi* (Japanese lacquer) to create a bridge between tradition and the contemporary world. The deep, rich hue of *honshū-urushi* embodies the timeless beauty of Japanese aesthetics, while decorative elements of gold and tin powder add an opulent, evocative dimension. The unique presence of lacquer, juxtaposed with the urban energy of Shinjuku, creates a compelling contrast and fusion. More than just a place to stay, I envision the hotel as a hub where artists, travelers, and those seeking inspiration can connect—where new encounters and creative dialogues can unfold.

作品情報

Title:「集流」

Size: W4000×H2000㎜

Material: 漆、麻布、顔料、パネル

Concept:「集流（しゅうりゅう）」：人々が集い、時代の流れを生み出す場所

都市の喧騒と多様な文化が交差する東京新宿、そこに生まれる人々の出会いをテーマに、伝統と現代をつなぐ漆を用いたアートで表現しています。本朱漆の奥行きのある色、質感は時を超えて受け継がれる日本の美を象徴し、金粉、錫粉による加飾は華やかで趣のある世界を創造します。漆が持つ独特な存在感と新宿という都市のエネルギー。その対比と融合が生み出す空間は、ただ泊まるだけのホテルではなく、アーティストや旅人、感性を求める人々が集い、新たな交流が生まれる場となるように願っています。

CROSSROADS KITCHEN ARTWORK

HYATT REGENCY™

近藤守（こんどう まもる）
Mamoru Kondo

Artist Biography 略歴

1984　Born in Saitama, Japan

2010　Graduated from Tokyo University of the Arts, Faculty of Fine Arts, Department of Japanese Painting

2023　Participated in the NHK morning drama "Ranman" as a botanical illustration advisor and hand double.

Kondo creates Nihonga (Japanese-style paintings) by layering mineral pigments over metal leaf. By combining the depth of the leaf base with the vividness of mineral pigments and the weight of metallic elements, he constructs a captivating and immersive visual world.

1984年　埼玉県生まれ

2010年　東京芸術大学美術学部 絵画科日本画 卒業

2023年　連続テレビ小説「らんまん」に植物画指導 兼 手元吹替として関わる

箔を貼り岩絵具を重ねて日本画を制作している。

箔を使い深みのある下地と鮮やかな岩絵具や金属の重厚感を合わせることで魅惑的な世界観を作る。

Artwork Information 作品情報

Title: “S.tower”

Size: W1000xH1250mm

Material: Japanese Painting, wooden panel, washi paper

Concept: A world of double images emerges by layering scenes—such as the modern architecture of Shinjuku with views of cherry blossom trees—blending different times and places. Using metallic pigments like silver leaf and tin, he creates a monochromatic palette in which light and shadow interact, evoking a sense of nostalgia.

Title:「S,tower」

Size: W1000×H1250mm

Material: 日本画・パネルに和紙

Concept: 近代的な建造物がある新宿の景色と桜の木が入った景色など、景色と景色、時間と時間を重なり合わせることによって生まれるダブルイメージの世界。銀箔や錫など金属の絵の具を使いモノトーン調で光と影を生み出し共鳴させノスタルジックな世界を作っている。

皆川百合（みながわ ゆり）
Yuri Minagawa

Artist Biography 略歴

2015　Graduated from the Department of Crafts, Osaka University of Arts

2017　Completed the Master's Program, Graduate School of Art and Design, Department of Integrated Arts and Design, Kyoto University of the Arts

2023　Completed the Doctoral Program in the Department of Crafts, specializing in Textile Dyeing, at Tokyo University of the Arts

2024　Founded KUNCA Inc.

Raised in a Zen temple in Nara. Through "color" and "ornamentation," seeks communication with the subtleties of everyday phenomena.

染飾家 / Dyeing Decorator

2015年　大阪芸術大学工芸学科 卒業

2017年　京都芸術大学大学院博士前期課程芸術研究科総合造形領域 修了

2023年　東京藝術大学大学院博士後期課程美術研究科工芸領域 修了

2024年　株式会社 KUNCA設立

奈良の禅寺で育つ。“色”と“飾”を通して、何気ない事象とのコミュニケーションを図る

Artwork Information 作品情報

Title: “Between Radiance”

Size: W2200xH1250mm 2 pieces

Material: Rayon silk, dye, glitter, resin, wooden panel

Concept: Light and presence that emerge in the in-between of the city and the garden. By sensing the fluctuation of time, the landscape is re-woven. A personal landscape born in the space between seeing and being.

Title:「あわいにゆれる」

Size: W2200×H1250mm 2点

Material: レーヨンシルク・染料・グリッター・樹脂・パネル

Concept: 都市と御苑、そのあわいに立ち現れる、光と気配。時間の揺らぎに触れ、風景を編み直す。見ることと、在ることのあいだに生まれる、私の景色。

内海聖史（うちみ さとし）
Satoshi Uchiumi

Artist Biography 略歴

1977　Born in Ibaraki, Japan

2002　Completed graduate studies at the Graduate School of Fine Arts, Tama Art University

Through various approaches, Uchiumi explores both “painting” and “the existence of painting” by examining the relationships between paint and paint, paint and canvas, painting and exhibition space, and painting and viewer. He has participated in numerous exhibitions and has worked on many public art projects.

1977年　茨城県境町生まれ

2002年　多摩美術大学大学院美術研究科修了

「絵画」と「絵画が在ること」を絵の具と絵の具の関係性、絵の具とキャンバスの関係性、絵画と展示空間との関係性、絵画と鑑賞者との関係性など、さまざまなアプローチから探る。展覧会やパブリックアートを多数手がけている。

Artwork Information 作品情報

Title: “Floating colors”

Size: W2000xH1250mm

Material: Oil, watercolor, canvas panel

Concept: From the moment we are born to the moment we sit down to eat, there has never been a place without color. And yet, we constantly try to interpret the present moment by converting it into signs—words, sounds, smells, or tastes. While savoring a delicious meal, our minds are busy with understanding, and I imagine that in those moments, our open eyes might perceive nothing more than something like light. I would be happy if, once those eyes return to the world of color, they gently trace the surface of the painting.

Title:「floating colors」

Size: W2000xH1250㎜

Material: 油彩・水彩・キャンバス・パネル

Concept: 人が生まれてから、今そこで食事をするまで、色彩の無い世界なんて１カ所もありませんでした。ただ人は、今いる状況をすぐに、文字や音や匂いや味覚という記号に変換して理解しようとしてしまいます。美味しい食事が口にとどまるあいだは、それらを理解することに忙しく、開かれた目にはきっと光のようなものしか写っていないような気がします。また色彩の世界に戻ってきたその目が、絵画の上をなぞってくれたら嬉しく思います。

栗原莞爾（くりはら かんじ）
Kanji Kurihara

Artist Biography 略歴

1993　Born in Kanagawa, Japan

2018　Graduated from the Department of Painting (Oil Painting Course), Tama Art University

2022　Completed a Master's Degree in the Department of Arts, Graduate School of Fine Arts, Tokyo University of the Arts (Art Education and Research Lab)

Received the Sōgyō Award at the graduation exhibition. Since graduation, Kurihara has held solo exhibitions at venues such as Shinjuku Takashimaya, Daimaru Umeda, and Kobe Hankyu, actively showcasing her work across Japan. Focusing on the contemporary life of "multi-layered individuals" who live simultaneously in both physical and virtual realities, he seeks to "re-recognize the contemporary landscape" through a unique technique that uses heat transfer sheets—without any paint.

1993年 神奈川生まれ

2018年 多摩美術大学絵画学科油画専攻卒業

2022年 東京藝術大学大学院 美術研究科 美術教育研究室 修士課程修了

終了作品展で「早暁賞」を受賞。卒業後、新宿髙島屋、大丸梅田、神戸阪急などで個展を行うなど、全国的に作品を展開している。現実と仮想を同時に持つ多重生活者として生きる現代に着目し、絵具を一切使わない熱転写シートを用いた独自技法で「現代風景の再認識」を試みる。

Artwork Information 作品情報

Title: "#Shinjuku_Golden_district II"

Size: W1940 × H1120 mm

Material: Oil, watercolor, canvas panel

Concept: Shinjuku, where we currently find ourselves, is one of Tokyo's central districts, known for its unique and contrasting neighborhoods such as Kabukicho, Golden Gai, and the Tamagawa Aqueduct. Rich in history, culture, and technology, the area offers a multitude of spots where one can feel the passage of time. This city, composed of both
"visible" and "invisible" spaces, represents the essence of the modern urban landscape. In this work, the artist visualizes the increasingly intertwined relationship between real and virtual spaces—an attempt to reveal how these dual realms are now more closely connected than ever before.

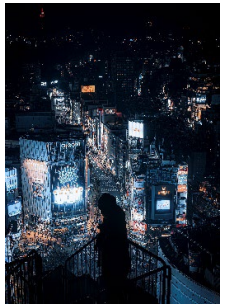
Title:「#Shinjuku_Golden_district II」

Size: W1940xH1120㎜

Material: ミクストメディア・キャンバスパネル

Concept: 歌舞伎町、ゴールデン街、玉川上水など、私たちが今いる『新宿』は、特徴的な街並みが共在する東京の中心的な都市の一つとして知られている。また、歴史・文化・テクノロジーなどを有しており、時代を体感できるユニークなスポットが多くある。このように「見える空間」と「見えざる空間」で構築されている街が『現代都市』である。本作では、この2つの空間―現実(real)と仮想(virtual)―が、これまでに無い程に密接な空間を作り出す様相の可視化を試みている。

Junya Watanabe



Artist Biography 略歴

A photographer whose work centers around the theme of Tokyo by night. Known for capturing scenes of rain-soaked streets and neon-lit landscapes, their distinctive style has garnered a wide following both in Japan and abroad. In addition to publishing photo books, they also collaborate with companies and local governments, expanding their creative work into various fields.

■ Notable Publication: Yako Suikei (Luminous Waterscapes, Geijutsu Shinbunsha)

■ Exhibitions: Solo Exhibition: Yako Suikei at Ginza Tsutaya Books Junya Watanabe × Liam Wong: Duality of the Night at SDST

東京の夜をテーマに活動するフォトグラファー 雨に濡れた街やネオンに照らされた風景を切り取る作風で知られ、国内外に多くのファンを持つ。

写真集の制作に加え、企業・自治体への作品提供やクライアントワークも行い多方面で活動の幅を広げている。

■代表著：「夜光水景」（芸術新聞社）

■展示歴 個展「夜光水景」at 銀座蔦屋書店 Junya Watanabe ×Liam Wong「Duality of the Night 」at SDST

Artwork Information 作品情報

Title: ”Blooming in the Night Light”

Size: W450 × H450 mm × 4 pieces

Material: Photography, framed

Concept: I ventured out on a rainy night as the cherry blossoms, in their full glory, had just begun to fall. The petals, carried by the rain and softly blanketing the streets, seemed to whisper the beauty and transience of Tokyo—a city ever-changing, yet endlessly fragile.

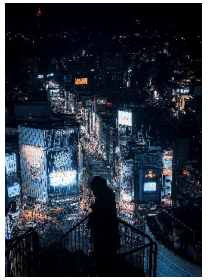
Title :「夜光水景 - 夜桜 -」

Size: W450xH450㎜ x 4

Material: 写真 額装

Concept: 東京・雨の夜。桜並木の中から、あえて一本を切り取るように撮影しました。喧騒の中にある一瞬の静けさと,和の美しさを感じた風景です。

Junya Watanabe x Vintage Shinjuku



Artist Biography 略歴

A photographer whose work centers around the theme of Tokyo by night. Known for capturing scenes of rain-soaked streets and neon-lit landscapes, their distinctive style has garnered a wide following both in Japan and abroad. In addition to publishing photo books, they also collaborate with companies and local governments, expanding their creative work into various fields.

■ Notable Publication: Yako Suikei (Luminous Waterscapes, Geijutsu Shinbunsha)

■ Exhibitions: Solo Exhibition: Yako Suikei at Ginza Tsutaya Books Junya Watanabe × Liam Wong: Duality of the Night at SDST

東京の夜をテーマに活動するフォトグラファー 雨に濡れた街やネオンに照らされた風景を切り取る作風で知られ、国内外に多くのファンを持つ。

写真集の制作に加え、企業・自治体への作品提供やクライアントワークも行い多方面で活動の幅を広げている。

■代表著：「夜光水景」（芸術新聞社）

■展示歴 個展「夜光水景」at 銀座蔦屋書店 Junya Watanabe ×Liam Wong「Duality of the Night 」at SDST

Artwork Information 作品情報

Title: “Layers of Shinjuku”

Material: Photography

Concept: Photographs of present-day Shinjuku captured by photographer Junya Watanabe are displayed alongside images of Shinjuku taken between the Taisho and Showa eras. Printed on transparent acrylic panels, the works are positioned so that they can be viewed from both the restaurant and the corridor, allowing guests to appreciate the different faces of Shinjuku as they have evolved through time.

Title :「Layers of Shinjuku」

Material: 写真

Concept: 写真家・Junya Watanabeが撮影した現在の新宿の風景と、大正から昭和にかけて撮影された新宿の写真を併せて設置しています。それぞれの時代が織りなす新宿の表情を、レストランと通路の両側からご鑑賞いただけるように配置いたしました。

REGENCY CLUB ARTWORK

HYATT REGENCY™

Nerhol

Artist Biography 略歴

Nerhol is an artist duo created in 2007 and composed of Yoshihisa Tanaka and Ryuta Iida. Its members previously worked independently, but decided to work as a unit when they found a shared interest in raising questions relevant to the contemporary period and communicating them to an audience.
They have produced works based on subjects including a roadside tree, animals and water, as well as image data and recorded footage found on the internet as their source material.
Such works have consistently engaged in an attempt to unveil the multilayered manner of existence harbored within organic entities, which often tend to be overlooked within the context of our day-to-day lives.

Nerhol(ネルホル)は、飯田竜太(1981-)と田中義久(1980-)の二人からなるアーティストデュオ。それぞれの活動を展開していた二人は、現代においていかにして問題を提起し、人に伝えていくかという方法論において共通項を見出し、2007年よりNerholとして活動を開始する。街路樹、動物、水、あるいはネット空間にアップされた画像データや記録映像等、様々なモチーフを選びながら、それらが孕む時間軸さえ歪ませるような作品を制作。そこでは一貫して、私たちが日常生活を過ごすときには見落とされがちな有機物が孕む多層的な存在態を解き明かすことが試みられている。

Artwork Information 作品情報

Title: “Bromus rigidas” 2023

Size: H1201XW1996mm

Material: Collage, inkjet print

Concept: The subject of this work, "Bromus rigidus,” is called “naturalized plant” -a non-native species that was brought to Japan from their native habitats and have come to grow wild. By focusing on naturalized plants that have been affected by various influences, including human social activities based on globalization, Nerhol uncovers a web of multiple relationships that have been forgotten and made invisible.

Title:「Bromus rigidus」2023

Size: H1201 xW1996mm

Material: コラージュ、インクジェットプリント

Concept: 被写体となっているヒゲナガスズメノチャヒキは「帰化植物」とも呼ばれ、自生地から日本国内に持ち込まれ、野生化した外来種である。グローバリゼーションを礎とする人間の社会活動などの様々な影響を受けてきた帰化植物に焦点を当てることで、忘却され、不可視化された複数の関係性の網を彫り起こしていく。

Junya Watanabe

Artist Biography 略歴

A photographer whose work centers around the theme of Tokyo by night. Known for capturing scenes of rain-soaked streets and neon-lit landscapes, their distinctive style has garnered a wide following both in Japan and abroad. In addition to publishing photo books, they also collaborate with companies and local governments, expanding their creative work into various fields.

■ Notable Publication: Yako Suikei (Luminous Waterscapes, Geijutsu Shinbunsha)

■ Exhibitions: Solo Exhibition: Yako Suikei at Ginza Tsutaya Books Junya Watanabe × Liam Wong: Duality of the Night at SDST

東京の夜をテーマに活動するフォトグラファー 雨に濡れた街やネオンに照らされた風景を切り取る作風で知られ、国内外に多くのファンを持つ。

写真集の制作に加え、企業・自治体への作品提供やクライアントワークも行い多方面で活動の幅を広げている。

■代表著：「夜光水景」（芸術新聞社）

■展示歴 個展「夜光水景」at 銀座蔦屋書店 Junya Watanabe ×Liam Wong「Duality of the Night 」at SDST

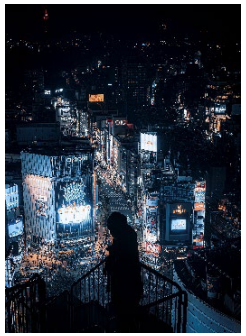
Artwork Information 作品情報

Title : “Luminous Waterscape -The Sleepless City-”
Size: W600xH600㎜
Material: Photography

Title : “Luminous Waterscape -Kabukicho-Ichibangai-”
Size: W400x H950㎜
Material: Photography

Title : “Luminous Waterscape -Rain Ripples-”
Size: W1750x H950㎜
Material: Photography

Title : “Luminous Waterscape – Omoide-yokocho –”
Size: W400x H950㎜
Material: Photography



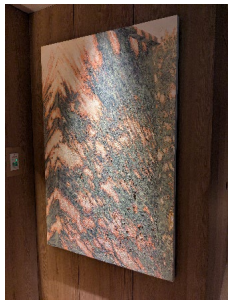
Title :「夜光水景 – 眠らない街 –」
Size: W600xH600㎜
Material: 写真

Title :「夜光水景 – 歌舞伎町一番街 –」
Size: W400x H950㎜
Material: 写真

Title :「夜光水景 – 雨紋 –」
Size: W1750x H950㎜
Material: 写真

Title :「夜光水景 – 思い出横丁 –」
Size: W400x H950㎜
Material: 写真

冨田弦（とみた ゆづる）
Yuzuru Tomita



Artist Biography 略歴

2002　Born in Tokyo

2021　Entered Musashino Art University, Faculty of Fine Arts, Department of Oil Painting

First prize in the painting section of the German Foreign Ministry's PASCH ‘Sport der Zukunft’

2025　Musashino Art University, Graduate School — Currently enrolled

2002　東京都生まれ

2021　武蔵野美術大学 造形学部油絵学科 入学

ドイツ外務省PASCH “Sport der Zukunft”絵画部門 最優秀賞受賞

2025　武蔵野美術大学在学中

Artwork Information 作品情報

Title: “The Dappled Sunlight of That Morning”

Size: : H1940xW1620mm/ H1455xW970mm

Material: Oil Painting

Concept: This work is inspired by the dappled sunlight projected onto the wall of a housing complex by the morning light. It reconstructs and depicts the "moment of intense shape and impression" from memory, before the vivid shadows are carefully recognized.

Title :「あの朝の木漏れ日」

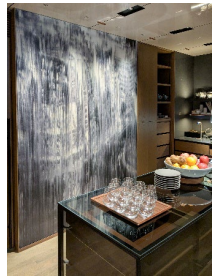
Size: : H1940xW1620㎜、H1455xW970㎜

Material: 油彩

Concept:

この作品は団地の壁に朝の光によって映し出される木漏れ日をモチーフとして描いた。夜勤明けで霞んだ目に刺さるように入ってきた鮮烈な陰影だった。それを事細かに認識する前の「一瞬の強烈な形と印象」を記憶から復元させ描いている。

詫摩昭人（たくま あきひと）
Akihito Takuma



Artist Biography 略歴

1966　Born in Kumamoto

1993　Completed the postgraduate course at Shiga University

1993 - 94　Studied at Circulo de Bellas Artes de Madrid, Spain

2005　The 10th Anniversary of Post-Earthquake Restoration-Hyogo International Competition of Painting, Second Prize

1966　熊本県生まれ

1993　滋賀大学大学院修了後、渡欧。1994 年までシルクロ・デ・ベラス・アルテス(マドリード総合芸術センター) に在籍。

2025　「震災復興10 周年記念国際公募展兵庫国際絵画コンペティション」で優秀賞受賞

Artwork Information

Title: “Lines of flight op.567”

Material: A digital scan of an oil painting printed onto wallpaper

Concept: Takuma continues to paint under the concept of slipping through dichotomies, citing the "lines of flight" of the French philosopher Gilles Deleuze. His works come to completion only when, before the oil paint dries, the entire canvas has been stroked from the top downward with a long brush of the artist's own making, and the artist feels that, on the resulting screen, the varied opposing axes inherent in the motif have been gently melded. The image of the wall has been cropped from a 2018 work by him that takes the cityscape near the East Exit of Shinjuku Station as its motif. The countless lines realized through the above brushwork express a liberation from dichotomies such as the nature and the buildings that line up to form the cityscape, the tones of white and black, and heaven and earth.

作品情報

Title :「逃走の線/lines of flight　op.567」

Material: 油彩作品をデータにして出力

Concept:　フランスの哲学者ジル・ドゥルーズの「逃走線」を引用して二項対立をすり抜けるコンセプトで絵画制作を続けている。絵具の乾かぬうちに自作の長いブラシでキャンバス全体を天辺から一気に擦りおろし、現れた画面に対立軸をなだらかに混ざり合わせたと実感できた時のみ自身の作品は完成となる。

壁面のイメージは2018年に制作した新宿東口付近の街並みをモチーフにした作品からトリミングされたもの。無数の線は整然と立ち並びこの街並みを成り立たせているビル群、色彩の白と黒、天と地などの秩序や二項対立からの解放を表している。